



STICHTING RENE DE CLERCQ VZW

Secretariaat Jan Dhaluin Vichtesteenweg 15 8540 Deerlijk
Telefoon 056/71 43 37 Kredietbank 463-5147011-71

NIEUWSBRIEF 1993-94

EEN JAARLIJKS WONDER... de steun van zovele milde sympathisanten.

Wij doen opnieuw een oproep op de vrijgevigheid van onze "vrienden van het museum René De Clercq". Dank zij uw jaarlijks lidgeld kunnen wij de goede werking van onze vzw. verzekeren. Wij werken totaal belangeloos en ook dit jaar rekenen wij op uw bijdrage.

STEUNFONDS MUSEUM RENE DE CLERCQ

BESCHERMEND LID: VANAF 1.000 FR.

STEUNEND LID: VANAF 500 FR.

GEWOON LID: 300 FR.

In ruil voor uw steun ontvangt u een lidkaart voor het museumjaar 1994. We houden u tevens op de hoogte van onze activiteiten en u hebt gratis toegang tot het museum en dokumentatiecentrum. Stort op onze bankrekening nr. 463-5147011-71.
Oprechte dank.

MUSEUMKRANT

Op vrijdag 5 maart werd het museumseizoen met veel brio ingezet. Een 60-tal René De Clercqsympathisanten zongen op deze avond met daverend enthousiasme de liederen van de toondichter. Dit gebeurde onder de kundige leiding van Paul Vandebuerie en met pianobegeleiding van Hugo De Backer. Enkele sololiederen werden gevoelvol vertolkt door Sabine Deknudt en Boudewijn Declerck.

Na deze geslaagde avond werd beslist het museum ieder jaar "officieel" te openen met een zangstonde.

Vrijdag 26 maart was echter ontegensprekelijk de hoogdag van het jaar, toen de voorzitter Arnold Vantieghem, uit de handen van mevrouw Defraeye, de Leon Defraeyeprijs voor heemkunde in ontvangst mocht nemen.

Deze 3-jaarlijkse prijs van 10.000 fr. werd in 1993 door de heemkring Dorp en Toren toegekend aan de Stichting René De Clercq voor de didactische en sfeervolle inrichting van het museum van de dichter en de uitbouw van zijn archief.

Deze feestelijke avond kreeg ruime belangstelling en werd stijlvol opgeluisterd door het fluitensemble Paean.

Nieuw was dit jaar het openstellen van het museum bij allerhande gemeentelijke feestelijkheden, daardoor bereiken we ook die dorpsgenoten die anders het museum voorbijlopen.

Als laatste activiteit kozen we op 11 en 12 december voor kerstmarkt in het museum. In de gezellige woonruimte brachten we aangepaste muziek, sfeervol kaarslicht en konden de bezoekers, gezeten rond het gloeiend potkachelkje, genieten van een glas warme wijn.

In deze gemoedelijke kerstsfeer sloten we het vierde museumseizoen af met een tevreden terugblik op het voorbije jaar, want de vele honderden bezoekers verlieten het museum met een betere kennis en waardering voor de mens en kunstenaar René De Clercq.



Fier toont de voorzitter de oorkonde van de Leon Defraeyeprijs aan de genodigden.
(Foto Patrick Holderbeke)

Museum praktisch

Het interieur van de benedenverdieping is een sober, smaakvol geheel geworden dat verwijst naar de tijd van René De Clercq. Het bevat een woonkamer, een keuken en bakoven. In de werkkamer bevinden zich sedert 12 juni 1992 de persoonlijke meubels en voorwerpen van René uit Amsterdam.

De bovenverdieping bevat een moderne museumruimte waarin, aan de hand van 16 wandplaten en 12 tafelkasten, chronologisch het leven en werk van René De Clercq worden toegelicht.

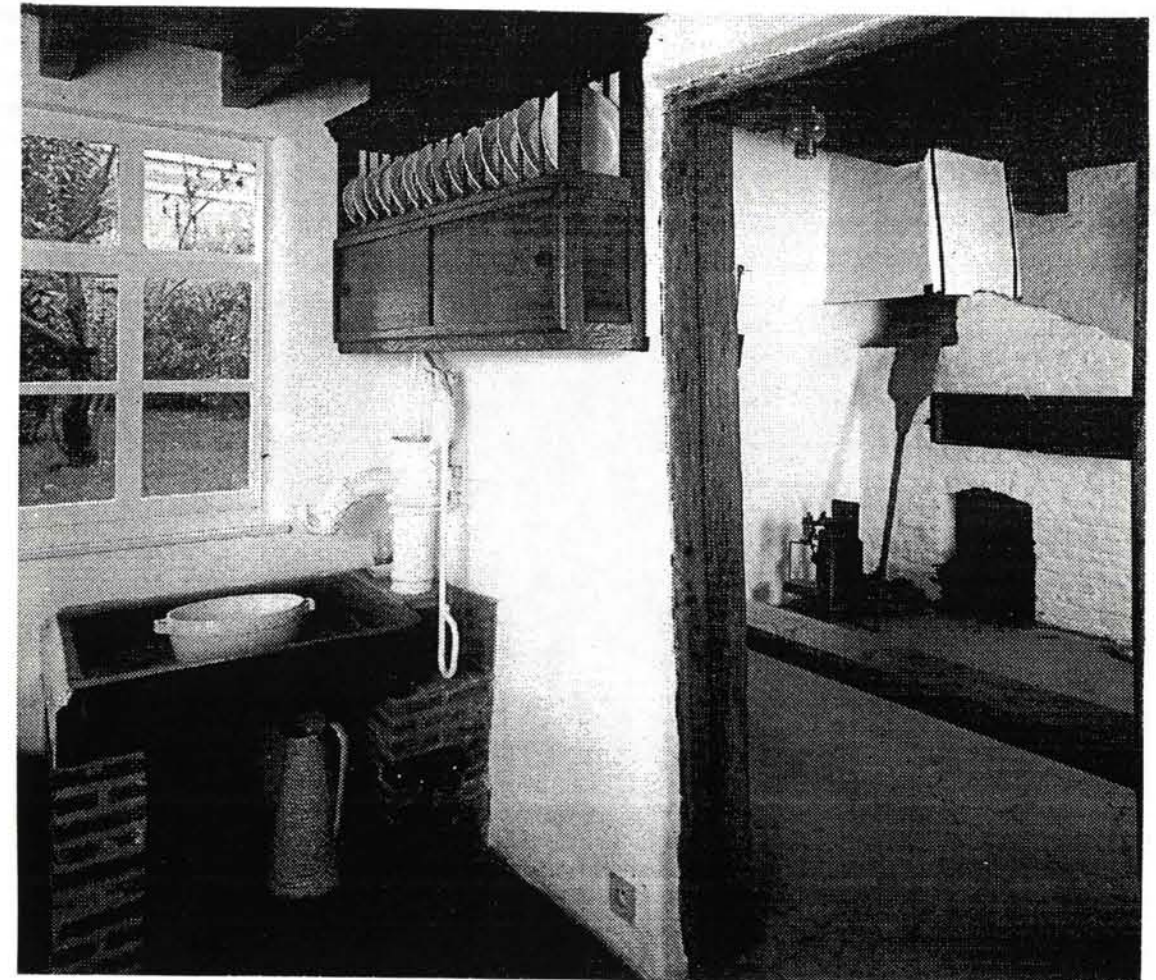
De voorstellingen zijn visueel aantrekkelijk en overzichtelijk, zodat de haastige bezoeker in een 15-tal minuten, een goed beeld krijgt van de kunstenaar. De meer geïnteresseerde bezoeker kan zich verdiepen in de talrijke originele brieven, foto's en handschriften. Wie op een poëtische manier René De Clercq wil leren kennen, zal plezier beleven aan de videoclip *Curriculum vitae*.

Openingsuren:

Van 1 maart tot 31 oktober iedere zondag van 14.30 u. tot 18 u. en na afspraak met de Culturele Dienst, Schoolhuis, St.-Amandusstraat 14, 8540 Deerlijk, tel. (056) 71.89.81 of met de conservator Nelly Verhelst, Pladijsstraat 122, 8540 Deerlijk, tel. (056) 77.73.89.

Gidsen (500 fr.) op aanvraag.

Toegangsprijs: volwassenen 20 fr. Groepen en kinderen: 15 fr.



Benedenverdieping museum: keuken en bakoven.
(Foto O. Pauwels)

MET VIJFTIG SYMPATHISANTEN NAAR NEDERLAND IN HET SPOOR VAN RENE DE CLERCQ.

Op 5 juni 1993 was het dan zover. Stipt op tijd vertrok de moderne autocar vanuit Deerlijk naar Gent om daar de laatste schare passagiers te laten opstappen.

De reis stond in het teken van René De Clercq en Nederland, en het publiek bleef dan ook niet beperkt tot de Deerlijkse regio. We konden ons verheugen op tal van familieleden en een flink pak sympathisanten waaronder de Gentse professor Ada Deprez en de kunstcriticus Jan D'Haese.

Eenmaal dat iedereen gezeten was – de verwelkoming van de vijftig personen gebeurde persoonlijk bij het opstappen – werd van wal gestoken met een synthese van leven en werk van de Deerlijkse dichter en flamingant, ontroerende hoogtepunten afgewisseld met volkse anekdotes. De uiteenzetting werd verzorgd door Gilbert Depamelaere, die tevens voor de rest van de dag de reisleiding stevig in handen hield, wat nodig was om het rijk gestoffeerde programma waar te kunnen maken.

En druk was het, want ook langsheen de autoweg werd er commentaar gespuid o.m. over Zundert, het geboortedorp van Vincent Van Gogh, en Hoogstraten, met zijn 102 m. hoge toren, tronend boven een woud van serres die op de plukgrage handen van Polen en Siks lagen te wachten. Voorbij de grens waren het dan weer andere torens die ons welkom wuifden, meesterwerken uit de Middeleeuwen, toen de Nederlanden nog één waren... Eerst de slanke westertoren van Breda, dan de robuuste, alleenstaande toren van Utrecht, de hoogste natuurstenen toren van Nederland.

René De Clercq heeft hem ontelbare keren "gekust", en dat meestal vanop een terrasje aan de werfkelders temidden een pak joelende studenten.

Na een korte koffiestop in een restoroute kwam de eerste topper aan de beurt, het betoverende kasteel van De Haar dat als mooiste privéslot van het noorden geboekstaafd staat. Het is een uniek iets, zowel door zijn heerlijke ligging temidden een complex van Italiaanse, Franse en Engelse tuinen, als door het romantische uitzicht van het neogotische slot, ca. 1900 zo natuurgetrouw mogelijk op zijn laatmiddeleeuwse ruïnes door de architect Cuypers heropgebouwd. Maar nog meer betoverend was het interieur, een van de mooiste antiekverzamelingen ter wereld. Trouwens, geen "dode" antiek want het slot wordt nog jaarlijks anderhalve maand betrokken door zijn eigenaars, de schatrijke familie de Rothschild.



Gilbert Depamelaere haalt herinneringen op bij het graf van de familie Pieck op het kerkhof van Lage Vuursche.

In het restaurant De Vier Balken, gelegen midden het schilderachtige brinkdorpje Haarzuilens, werd een lekker middagmaal opgediend. De gezellige sfeer aan tafel werd afgesloten door een keuze tussen volgende opties: ofwel een wandeling door de Maartendijkse pijnbossen, ofwel een siesta in de autocar. De overgrote meerderheid opteerde voor de deugddoende wandeling. Misschien zat het prachtige weer er wel voor iets tussen. Er werd vertrokken vanuit de Hollandsche Rading, waar tot voor kort het huisje van de Piecks stond, naar het kerkhofje van de Lage Vuursche, de rustplaats van René van 1932 tot 1982. Een gezonde trip van een kleine 4 km., René De Clercq en Adri Pieck achterna, terwijl de autocar zich over de niet-wandelaars ontfermde! Na een mijmerend verwijlen bij de graven van de achtergebleven Piecks – Mieke en Jan Dhaluin haalden er tal van herinneringen op – werd het tijd voor een koffie- en pannenkoekenpauze nabij een eeuwenoude dolmen.

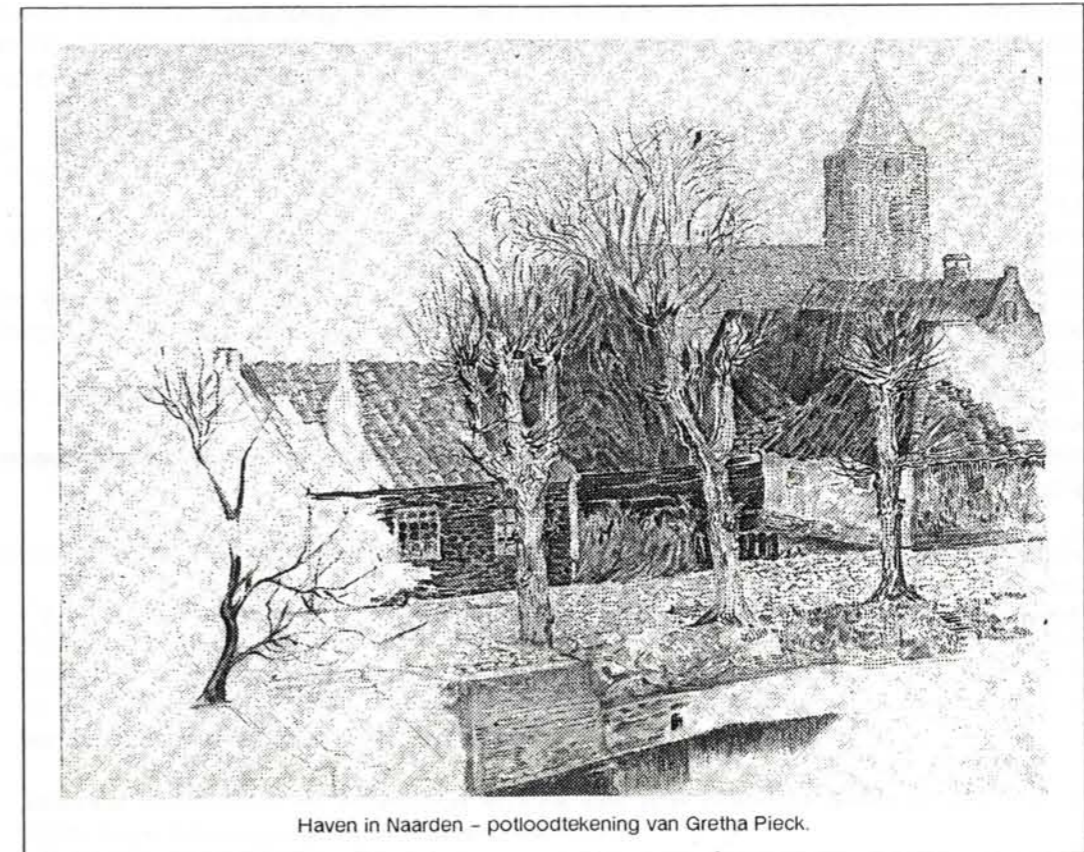
Verder ging het dan langsheen het paleis Soestdijk, woonplaats van ex-koningin Juliana – René De Clercq probeerde haar moeder nog, zij het tevergeefs, schilderijen en tekeningen van de Vlaamse expressionisten te verkopen – en het Gooi, toentertijd een armoenest waar heel wat Vlaamse kunstenaars tijdens en na de Eerste Wereldoorlog onderdak vonden, nu een exquis miljoenenkwartier van Hollandse TV.– en andere vedetten temidden de groene rust.

Als laatste bezoeksobject werd het mooiste vestingstadje van West-Europa, Naarden, aangeboden. De meest geïnteresseerde reizigers konden er hun hartje ophalen tussen de Vaubanwallen en –grachten, terwijl anderen de gezellige straatjes en dito terrasjes verkozen.

Op de terugweg zorgde de videofilm De Clercq van Deerlijk van Armand Deknudt voor een aangenaam visueel herkauwen van de echo's die we over De Clercq en Nederland tijdens de dag opgevangen hadden.

Een avondlijke stop langs de autoweg en het geëmotioneerde afscheidwoordje van conservator Nelly Verhelst sloten de reis dan af.

Vermoeid maar opgetogen nam de Gentse groep afscheid van de Deerlijkse. "Een leerrijke, boeiende en ontspannende reis", vonden ze, "René De Clercq zou er zelf deugd aan beleefd hebben!"



Haven in Naarden – potloodtekening van Gretha Pieck.

1.000.000 BELGISCHE VLUCHTELINGEN...

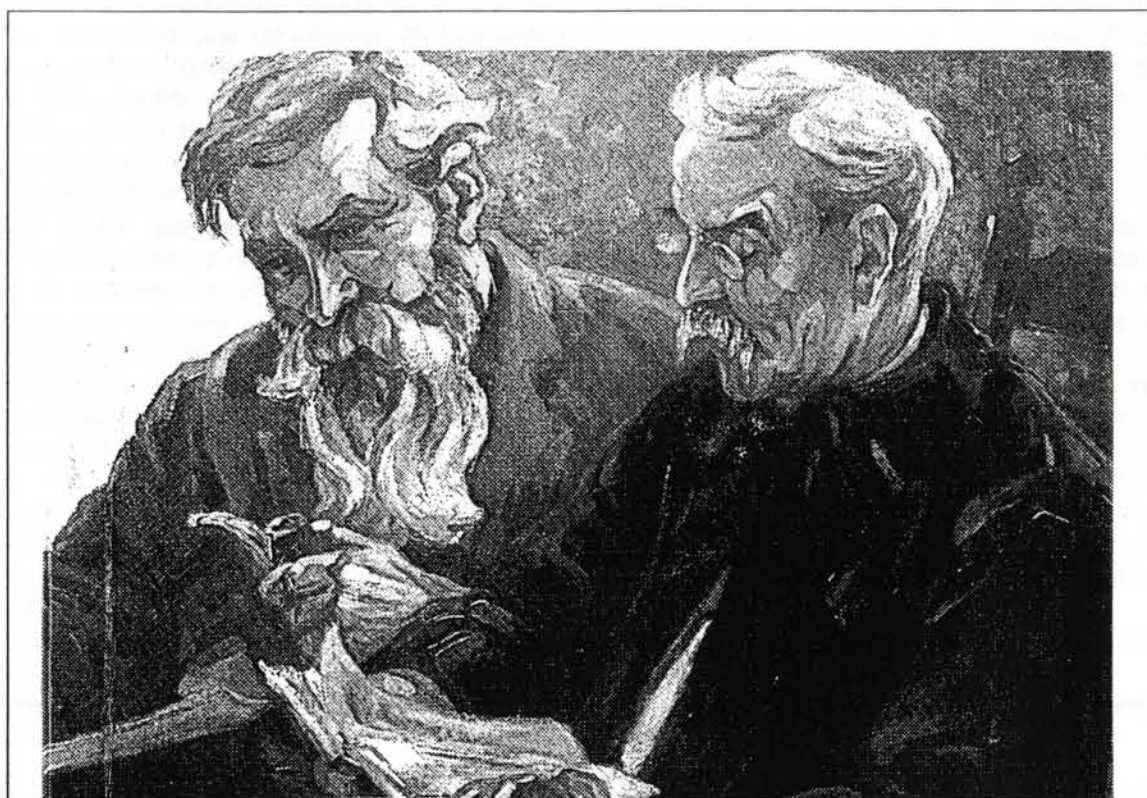
Bij het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog in 1914 werd Nederland overspoeld door méér dan één miljoen vluchtende Belgische burgers en militairen. Na enkele weken keerden velen naar België terug. Ruim 200.000 bleven in Nederland.

Onder deze vluchtelingen waren o.a. René De Clercq met vrouw en kinderen. De Belgische militairen werden in speciaal gebouwde barakken geïnterneerd. Nederland bewaarde gedurende de vier oorlogsjaren een strikte neutraliteit.

De burgers vonden onderdak bij particulieren. Het gezin R. De Clercq kreeg hulp en steun van de familie Pieck. Het werd een vriendschap voor het leven.

Voor het eerst, na 70 jaar, gaf de Stichting Gretha & Adri Pieck de toelating aan de publicist Marcus van der Heide uit Bussum, om het dagboek dat vader Antonie Franciscus Pieck in die tijd heeft bijgehouden, te publiceren.

Het werd een mooi boek. Titel: *Dagboek 1917-1920* A.F. PIECK met achteraan door de dochter BETTY PIECK *Herinneringen aan René De Clercq*. Het boek is ingenaaid, 144 pagina's, overvloedig geïllustreerd met tekeningen en foto's waarvan enkele in kleur. Prijs: 500 fr., verzendingskosten inbegrepen. Gebruik de bestelbon die u in deze Nieuwsbrief aantreft.



René De Clercq en vader Antonie Pieck geschilderd door Adri Pieck.
(Museum René De Clercq - Deerlijk)

ENKELE UITTREKSELS UIT HET DAGBOEK:

4 februari 1917

Zondagmorgen. 't Is kouder dan de vorige dagen: alles is bevroren in de keuken, ook de waterleiding. Amerika heeft de diplomatische betrekkingen met Duitsland verbroken.

19 maart 1917

De revolutie in Rusland is het onderwerp van den dag.

De regeering berust nu bij het Comité van twaalf uit de Doema. In de groote steden is de revolutie meester, doch hoe de toestand op het platte land is, weten we niet.

30 juni 1917

Verleden week is René de Clercq weer naar België gegaan. Hij is benoemd tot conservator aan 't museum Wi(e)rtz in Brussel. Er gaan verscheidene Vlamingen naar hun land terug in verband met de doorgevoerde bestuurlijke scheiding.

De oorlogstoestand blijft nog steeds onveranderd. Amerika heeft een eerste contingent troepen naar 't Westelijk front gezonden... Alles bijeengenomen lijkt het wel, of we nog een oorlogswinter tegemoet gaan... In Amsterdam zijn geen aardappelen te krijgen, er hebben weer relletjes in de Jordaan plaats gehad.

1 augustus 1917

Een regendag... de schilder Fritz van den Berghe kwam nog een bezoek brengen, om één uur gingen René (De Clercq) en zijn vrouw weg...

28 februari 1918

't Gaat met de Vlaamse zaak niet zo vlot meer... In Mechelen had de Clercq het zwaar... Hij is nu met Planquart tot lid van den Raad van Vlaanderen gekozen...

4 december 1918

In de ententepers heerscht een onvriendelijke toon tegen ons land, omdat de ex-Keizer hier verblijft en de Belgen nemen een vijandige houding aan. Er duiken weer geruchten op van annexatieplannen ten opzichte van Zeeuws-Vlaanderen en Limburg. De duurte wordt iets minder...

12 januari 1919

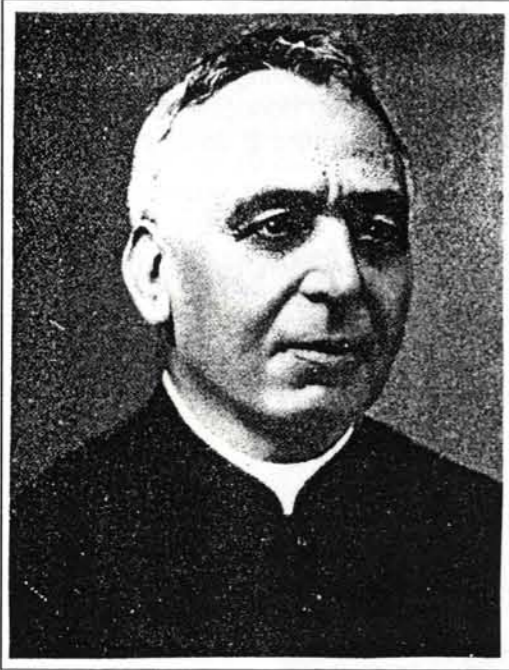
Vandaag zijn de vredesonderhandelingen te Versailles begonnen. 't Is te hopen, dat de groote diplomaten wat voortmaken en er niet op uit zijn, de verslagen vijanden geheel te vernietigen. 't Wordt tijd dat er rust komt in Europa, zoodat men zich met kracht kan keeren tegen het Bolsjewisme, dat uit Rusland dreigt.

Tot daar enkele fragmenten. Het is echt een **boeiend** dagboek: hoe zag een Nederlander van uit zijn neutraal land de oorlog 1914-18? Vader Pieck noteert en bespreekt het weer, de levensduurte, de slechte bevoorrading en voeding, de wereldpolitiek, het bolsjewisme, het activisme in België, enkele Belgische families waaronder het gezin De Clercq.

Een aanrader...

U kunt zich het boek aanschaffen: zie de bestelbon in deze Nieuwsbrief.

PRIESTER DAENS
(10.06.1842 – 26.03.1918)



RENE DE CLERCQ
(14.11.1877 – 12.06.1932)



Waarom we beide personen naast elkaar plaatsen? Omdat deze twee mannen door het nastreven van hun ideaal: VLAAMS en SOCIAAL, er praktisch zelf aan ten onder zijn gegaan.

Twee totaal verschillende figuren die zoveel raakpunten vertonen in hun streven naar de ontvoogding van ons volk.

Ongetwijfeld werd De Clercq aangegrepen door de sociale ideeën van priester Daens.



PRIESTER DAENS¹

Adolf DAENS kreeg zijn opleiding aan het Jezuïetencollege in Aalst. In 1858 trad hij toe tot de Jezuïetenorde. Deze orde verliet hij tweemaal, in 1871 was het definitief. Als reden werd zijn gezondheidstoestand opgegeven maar het is gebleken dat zijn zelfstandig karakter en ook zijn Vlaams–sociale opvattingen aanleiding gaven tot moeilijkheden. In 1873 werd hij in het bisdom Gent tot priester gewijd. Hij werd leraar. Een plaats als onderpastoor wees hij af omdat hij meer voelde voor het onderwijs. Het bisdom liet hem toen zonder functie, maar hij werd een veelgevraagd predikant. Toen in 1893 de Christene Volkspartij werd opgericht, stelde Adolf Daens het programma van de nieuwe partij op.

Wij treffen in dat programma volgende punten aan:

– beperking arbeidsduur – toekenning van pensioen – verplicht onderwijs – gelijkheid van talen.

¹ Encyclopedie der Vlaamse Beweging.

Daens stelde zich kandidaat voor de Christene Volkspartij. Door knoeierij was hij niet verkozen. De zaak kwam in de Kamer en deze gelaste afzonderlijke nieuwe verkiezingen. Op aandringen van koning Leopold II keurde de bisschop van Gent het optreden van priester Daens af en werd hem verboden nog in het openbaar mis te lezen. Hij werd na de verkiezingen van 9 december 1894 kamerlid. Hij sprak op 31 december 1894 voor de eerste maal in het parlement en wel in het Nederlands. Aangezien er geen vertaaldienst bestond, verzocht men hem Frans te spreken, wat hij weigerde. Er ontstond een incident, waarna besloten werd een vertaaldienst in de Kamer te organiseren.

Niemand bezat nochtans de ruime blik van Adolf Daens. Hij trad herhaaldelijk in Nederland op.

De rest van het verhaal heeft u in de film of TV–reeks kunnen volgen.

Het meest kenmerkende bij het Daensisme ligt in het feit dat de Vlaamse en de sociale strijd als een eenheid werden opgevat. Zij zagen daarin zowel de strijd voor sociale rechtvaardigheid, voor betere economische omstandigheden, voor politieke medezeggenschap, als de strijd voor de Vlaamse rechten.



DE CLERCQ²

René De Clercq deed zijn middelbare studies in de colleges van Tielt en Kortrijk. Hierover schrijft hij: *Van mijn lang verblijf in de kostschool, houd ik (...), in vaste herinnering bewaard, hoe wij daar, (...) in 't Fransch leerden, en om maar het minste (vlaams) wordeke te zeggen, werden we gestraft (...). Aan dergelijke boeten heb ik mijn eerste zakgeld verloren en mijn laatste Vlaamsch geduld.*

Daarna gaat hij naar de Gentse universiteit en geraakt in 1902 afgestudeerd als doctor in de Letteren en Wijsbegeerte.

In Jong Vlaanderen vinden we zijn opvattingen over de kunst terug: *Wij schrijven voor het volk, (...) zijn streven en strijden, zijn denken en voelen. Wij zullen niet afzakken tot het volk maar blijven in en stijgen met het volk.* René De Clercq wilde een volksdichter zijn. Daarbij passen ook perfect de eerste liederen rond de huiskring die de dichter zo populair zullen maken: *Moederke alleen, Mijn bleuzerke, Klein moederke, Mijn ventje slaapt.*

Op 1 januari 1906 werd hij leraar aan het Koninklijk Atheneum in Gent. Hij gaat met vrouw en kinderen in St.–Amandsberg wonen. René zou in die jaren de stap naar het socialisme zetten. Het kon ook niet anders. In het grauwe Gent zag hij hoe de hogere kaste niet alleen volksvreemd was maar tevens voortging dit volk te laten voortploeteren in de onmogelijkste sociale toestanden. De wending in *Toortsen* ligt volkomen in de lijn van zijn evolutie. Alleen moeten we erkennen dat de dichter zijn sociale opstandigheid nooit eerder zo rauw heeft verwoord in verzen

**Brood, brood den arme! Brood is vrijheid!
Geen aalmoes, loon voor eerlijk werk.**

**Wij, mensen, waar de eene in overvloed
Zich mest op des anderen pover bloed,**

**Kom bij, mensch,...
Gij wroeter, donkere niemandsvriend,
Gebeenderd machien die machienen dient.**

Tot daar een paar stukjes van de vele "socialistische" gedichten. Zij passen als ondertitels in de film over Daens.

² G. DEPAMELAERE, *Uit liefde alleen.*

René De Clercq droomde ook van een wereld waar alle mensen kunnen samenleven in één grote harmonie. Het gedicht *Mensch zijn*: een boodschap, méér dan actueel in onze verscheurde wereld van vandaag!

MENSCH ZIJN

Waar mensch den mensche wolf is,
Waar volk den volke vee;
Waar, huilend, wie maar golf is,
Wil schuimen boven zee;
Daar perst men paarl uit traan en bloed,
Heet zwakheid kracht, en lafheid moed,
En wie een hals drukt met den voet.
Nékplooit gedwee!

Moet eerlijk altijd arm zijn?
En machtig altijd slecht?
Vijandig hoofd op arm zijn,
En 't leven een gevecht?
Zal nooit, in grootsche harmonie,
Het menschdom – kracht, gevoel, genie –
Al, man bij man, en knie aan knie,
Réchtstaan voor recht?

Zie, de aarde is aller moeder!
Zij wil noch slaaf noch heer.
Haar kind te zijn, o broeder,
Is de eerste en de opperste eer.
Want heilig is haar schoot genoeg,
Haar handen breken brood genoeg,
Wij zijn, en dat is groot genoeg,
Ménsch, mensch, niets meer!



OVERWEGINGEN VAN EEN KLEINZOOON

"De Vlaamse strijd is in wezen een sociale strijd": deze beschouwing is de evidentie zelve maar wordt door vele flaminganten vaak als schaamlapje gebruikt... Inderdaad, de verhouding tussen sociale en Vlaamse beweging is sedert hun plusminus gelijktijdig ontstaan eerder problematisch geweest. Het is evenwel zonneklaar dat – zeker in de tijd van Arm Vlaanderen – de ontvoogding van het Vlaamse volk zowel een nationaal-culturele als een sociaal-materiële component bevat... Het ware dan ook logisch geweest dat er een algemeen emancipatorische beweging zou ontstaan zijn die alle rechtvaardige eisen van het Vlaamse volk zou proberen te verwezenlijken. Het is evenwel anders gelopen; onze geschiedenis kent nu eenmaal geen theoretici zoals de Ier James Connolly (1868–1916) of de Schot John Mac Lean (1879–1923) die precies wél in staat bleken een werkzame synthese te maken van de nationale en sociale verzuchtingen van hun volk en voor deze ideologie bovendien een massa-aanhang konden winnen. De redenen waarom dit in Vlaanderen blijkbaar niet kon vallen samen met de traditionele Belgische tegenstellingen (Vlaanderen–Frankofonie/Wallonië; gelovig – ongelovig en bezittend – niet bezittend). Het "Belgische" socialisme was nochtans ontstaan in Vlaanderen (oprichting van de verweermaatschappij "de broederlijke wevers" te Gent in 1857) en onder zijn pioniers telde het veel Vlaamsgezinden en Heelnederlanders. Niettemin kwam het numerieke zwaartepunt spoedig in Wallonië te liggen en de zwakkere Vlaamse afdelingen wilden die grote Waalse broer uit zgn. hoger belang en een verkeerd begrepen internationalisme niet voor het hoofd stoten met een zgn. tweederangsprobleem zoals het Vlaamse vraagstuk. In Vlaamsvoelende kringen wordt daarentegen maar al te graag vergeten dat typisch socialistische verwezenlijkingen zoals het algemeen stemrecht, verplicht onderwijs, hogere lonen enz. een belangrijke basis hebben gevormd voor de Vlaamse emancipatie. Het aanvankelijk overwegend ontvoogdend karakter van de Vlaamse beweging (1830–1860) werd in het vierde kwart van vorige eeuw massaal overvleugeld door een katholiek flamingantisme waar het bewaren van "de Vlaamse aard" vooral werd gezien als een dam tegen alle mogelijke "slechte invloeden" uit het mondaine Frankrijk en de Belgische franskiljonse hogere en parvenuekringen. Dit leverde de Vlaamse Beweging dan ook al gauw het aureool op een "kalotenbeweging" (=katholieke) te zijn hetgeen dan weer een rem betekende voor de ontwikkeling van een brede emancipatorische beweging in Vlaanderen. In heel dit kluwen van paradoxen en enge machts- en partijpolitiek was het dan ook uiterst moeilijk het bos door de bomen te zien temeer daar het Vlaamse volk eeuwenlang (o.m. door de taalafstand) gescheiden leefde van zijn elite en een nieuwe, Vlaamse elite, uiteraard nog zonder enige ervaring, pas in zijn kinderschoenen stond. In deze context is het Daensisme een zéér merkwaardig verschijnsel geweest: deze sociale beweging was Vlaams an sich en daardoor perfect geschikt om in Vlaanderen de ontvoogdingsstrijd op zich te nemen. De onnoemelijke tegenkating van de franskiljonse katholieke partij en de hogere clerus, het succes van het coöperatief model van Anseele voornamelijk te Gent, het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog zijn slechts enkele oorzaken die een massale doorbraak van het Daensisme hebben belet.

Merkwaardig is wel dat anno 1993 omzeggens het ganse Vlaamse politieke landschap in min of meerdere mate sympathiek staat t.o.v. het Daensisme, sommigen beroepen er zich op of zien zichzelf als enige ware erfgenaam. Momenteel staat het in een zekere zin zelfs trendy om zich Daensist te noemen maar waarschijnlijk fungeert het Daensisme hier weer als het reeds in de inleiding genoemde schaamlapje...

Een Belgische adellijke titel voor regisseur Coninckx en de toasts op diens prachtige film (ambassadeur van Vlaanderen!) door welgevoede en –geklede dames en heren in de pluchen salons – ver weg van de actuele Vlaamse strijd, armoede en sociale wantoestanden – spreken hier boekdelen...

Ledeberg, 10 januari 1994

Joost Vandommele, zoon van Marva, dochter van René De Clercq

HELP ONS ZOEKEN

Ons archief van RENE DE CLERCQ is zeer uitgebreid maar we verzamelen verder.
De werken van René De Clercq zijn jammer genoeg nog niet volledig.

Wij zoeken:

Gedichten, Jules Vermaut, Kortrijk, 1896, 67 p.

Halewijn's straf, A. Siffer, Gent, 1898, 20 p.

Echo's, A. Siffer, Gent, 1900, 131 p.

Ideaal. Een sonnettenkrans, A. Siffer, Gent, 1900, 60 p.

De internationale roeiwedstrijd te Terdonck, Sevens, Gent, (1900)

Liederen voor 't Volk, V. Delille, Maldegem, 1903, 143 p.

Natuur, Julius Depraetere, St.-Martens-Latem, z.j. (1903), 128 p.

Halewijn. Opera in drie bedrijven en vijf tafereelen, in *De Vlaamsche Gids* 2 (1906) 112-145.

De hoeven, drama in drie bedrijven, Gebroeders Janssens, Antwerpen, 1913, 58 p.

Vaderlandsche liederen, Vlaamsche Drukkerij, Anderlecht, z.j. (1917), 48 p.

Van aarde en hemel, vermeerderde uitgave, S.L. Van Looy, Amsterdam, 1924, 103 p.

A book of homage to Shakespeare to commemorate the three hundredth anniversary of Shakespeare's death, edited by Israel Gollancs, Oxford, 1916 (bevat een vertaald gedicht van De Clercq op p. 465)

Anthologia Belgion Poieton II, Hoi Phlamandoi, Athene, 1970 (bevat een vertaald gedicht van De Clercq op p. 64)

Wij zoeken ook de tijdschriften waarin De Clercq publiceerde:

De Toorts (1916-1921)

De Vlaamsche Vlagge

De Student, tijdschrift voor leerlingen aan Vlaamse Colleges (periode 1896)

Jong Vlaanderen (Katholiek Vlaamschgezind Maandblad - begin jaar 1900 tot 1903?)

De witte kaproen, maandblad, Gent, van november 1910 tot september 1914

De Vlaamse Stem, dagblad in Amsterdam (1915-1916)

WIJ HEBBEN NOG TE KOOP (en u steunt hiermede onze Stichting):

HET LEVEN EN WERK VAN GRETHA EN ADRI PIECK

gebonden boek, linnen koft met goudopdruk,
216 pagina's, 360 illustraties waarvan 170 in kleur,
uitgegeven door de Stichting G. & Adri Pieck, met advies van Max Pieck

...ex.X 670=.....

RENE DECLERCQ... UIT LIEFDE ALLEEN

geïllustreerde biografie met tientallen foto's.
Prachtig kijk- en leesboek.
Voorwoord: André Demedts,
geschreven door G. DEPAMELAERE

...ex.X 440=.....

DECLERCQ VAN DEERLIJK

De kleurfilm met getuigenissen van familie en vrienden nu op video
VHS 45'

...ex. X 750=.....

CURRICULUM VITAE

15 markante jaartallen in het leven van René De Clercq
video VHS 16'

...ex. X 650=.....

NIEUW !

DAGBOEK 1917-1920 door A.F. PIECK

(zie bespreking elders in deze Nieuwsbrief)

...ex. X 500=.....

Betaal fr. op rekening nr. 463-5147011-71 en u ontvangt deze boeken PORTVRIJ.

Ik wens een faktuur inexemplaren met de volgende tekst

Richt uw bestelling aan:
Stichting René De Clercq vzw
Vichtesteenweg 15
8540 Deerlijk

en deze wordt prompt uitgevoerd.
DANK U.